

## 2. De quoi ai-je conscience lorsque j'ai conscience de moi ?

### 2.1. La genèse de la conscience de soi

#### (1) Une perspective physique: Rousseau, *Emile*

- (a) Vivre puis exister: de la conservation de soi à l'amour de soi. Du plaisir donné au bonheur espéré
- (b) L'amour de soi, principe et origine du moi: une priorité logique et chronologique
- (c) Comment l'amour de soi devient-il possible ? Le concept de perfectibilité
- (d) De l'amour de soi à l'amour pour autrui: l'imagination et la pitié, de la phénoménalisation du semblable à l'obligation envers le prochain

#### (2) Une perspective psychanalytique: Freud, *Malaise dans la civilisation*

- (a) L'intégrité du sujet n'est ni originale, ni définitive
- (b) La liberté du sujet n'est pas absolue: l'hypothèse de l'inconscient psychique
- (c) Mais si le sentiment de l'intégrité n'est pas donné mais construit, quelles sont ses origines, ses commencements ?
- (d) Mais si le sentiment de la liberté est une fiction, est-il néanmoins fondé, justifié ? Quel est son fondement ?

### 2.2. La conscience de soi est-elle de l'ordre de la sensation ou de la réflexion ?

#### (1) La voie de la sensation chez Levinas, *Totalité et infini*

- (a) Il faut récuser deux principes d'individuation: la matière (le corps) et l'esprit (la raison)
- (b) C'est la sensation qui est le principe d'individuation: la sensation comme jouissance de soi a une portée radicalement individualisante
- (c) La sensation comme principe d'individuation est aussi principe de la pluralité sociale
- (d) La sensation permet de démolir tout système: sentir, c'est déjouer la totalisation de l'histoire

#### (2) La voie de la réflexion chez Hegel, *Esthétique*

- (a) Avoir conscience de soi, c'est se reconnaître dans la représentation que je fais de moi-même: la médiation théorique de l'introspection réflexive
- (b) Avoir conscience de soi, c'est se reconnaître dans la transformation du monde par les oeuvres de la technique, du travail et de l'art: la médiation pratique de l'action